

Coana Chiritza la Cluj

Adrian Țion

Personajul Chirița evoluează, nu rămâne anchilozat în tiparele clasice tip Teodor Corban, Miluță Gheorghiu sau Draga Olteanu-Matei. Chirița întâlnită recent pe scena Naționalului clujean în persoana Ancăi Hanu e mult mai tânără, mai sprintenă, mai veseloasă și de vioaie ce-i... cântă tot timpul – nici nu se putea altfel – în spectacolul propus de Ada Milea, al cărei stil muzical e arhicunoscut din alte spectacole-concerte.

Vasile Alecsandri și Matei Millo au purtat-o pe coana Chirița din „provinția” Bârzoieni în Iași, au dus-o în „voiagiu” și în balon; Ada Milea a adus-o la Cluj pe note muzicale. După *Sânziana și Pepelea*, *Svejk în concert*, avem acum, tot în regia Adei Milea, *Chiritza în concert*, ortografiere modificată și ea după moda facebookului invadator. Concepția spectacolului este extrem de simplă, reduționistă chiar. Pe fondul intrigii străvezii s-a ridicat edificiul componistic, bogat în ornamente melodice, cuplete, fantezii sonore debordante și „flori-cele” umoristice strecurate cu șarm în momentele cheie ale acțiunii. Spectacolul poartă amprenta întineririi subiectului, respiră prospețime, delicatețe condescendentă și empatie pentru personajele piesei. Ansamblul construit scenic e un vertij plin de umor și bun gust în jurul pilonului central reprezentat de firoascoasa incultă Chirița Bârzoilor ot Bârzoieni, celebră ispăvniceasă împopoțonată în costumație adecvată pretențiilor sale exagerate.

Anca Hanu conduce personajul cu siguranță și nonșalanță prin șirul de întâmplări comice, ajutată de o voce impunătoare, surprinzătoare



Foto: Nicu Cherciu

ca tonalitate și ambitus. Este o prezență scenică remarcabilă, o Chirița neconvențională, decupată din atmosfera retro împovărătoare pentru a deveni amuzant personaj de muzical. Parte din partiturile interpretate de ea și de alți actori îi aparțin. Sunt „cânticele” joviale à la Alecsandri, desigur cu nuanțe actualizante și persiflante. În umbra vigurosului personaj se situează consortul ei, Grigori Bârzoii, interpretat în cheie parodică de Cornel Răileanu. Fetele Chirițoaiei, Aristitza și Calipsitza, formează un bizar cuplu comic în travesti (interpreți Mihnea Blidariu și Cornel Rigman), căci, nu-i așa, în atmosfera de concert rock din zilele noastre e loc și pentru travestiți. Sânziana Tarța face figură de plângăreață ilară cu gura larg deschisă în Lulutza, îndrăgostită de Leonash. O sclipire aparte are scena în care Matei Rotaru (Leonash) îi face curte Chirițoaiei îmbrăcat în toreador. De altfel, toată onomastica personajelor bogată în litera ț este transcrisă în caietul de sală tz ca în laptopul care nu are în

language bar tastatura românească sau se are în vedere internaționalizarea personajelor? Oricum, de tot hazul este textul scris special de Ada Milea (în loc de teorii savante) atașat distribuției, parodiind graiul moldovinesc. Gulitză interpretat de Miron Maxim cu căști la urechi e un disc-jockey scăpat din discotecă, alături de Radu Dogaru și Cosmin Stănilă, cei doi coțcari, numiți aici sharlatani, desigur tot instrumentiști, componenți ai show-ului *Chiritza* în care toată lumea râde, cântă și dansează.

Se vede și se simte că Ada Milea nu pune prea mare accent pe decor, ca atare el este sumar, schematic în ceea ce propune scenografa Alexandra Constantin. O platformă pentru orchestră, o scară cu lumini intermitente uneori creează atmosfera de clar-obscur dintr-un disco-club cu ecleraj dirijat pe scenă de Jenel Moldovan. Într-un concert astfel imaginat ambientul e pe plan secund. Muzica e totul împreună cu performanțele actoricești cu totul remarcabile. †